

# Création d'un lieu de mémoire dédié aux fraternisations entre soldats durant la Première Guerre mondiale

Neuville-Saint-Vaast

MONUMENT DES FRATERNISATIONS - Gérard Collin-Thiébaud / Atelier Sensomoto



NOËL 14 Association  RÉGION Nord-Pas de Calais UN MONUMENT POUR NE PAS OUBLIER



Septembre 2015

# Monument des fraternisations - Neuville-Saint-Vaast

Partenaires Septembre 2015

Maître d'ouvrage



Projet labélisé :



Partenaires publics



RÉGION  
NORD-PAS DE CALAIS



Principaux mécènes privés (septembre 2015)



Plus de 300 autres mécènes (entreprises et particuliers) contribuent à la réalisation de ce projet.

## Création d'un lieu de mémoire dédié aux fraternisations entre soldats durant la Première Guerre mondiale : chronologie du projet

Projet porté depuis 2005 par l'association Noël 14 qui regroupe des personnalités soutenant Christian Carion et Christophe Rossignon à la suite du succès du film *Joyeux Noël*.

Dès l'origine le **Conseil Régional Nord-Pas de Calais** apporte son soutien.

*11 novembre 2013* : le projet est relancé dans la perspective du centenaire de la Grande Guerre.

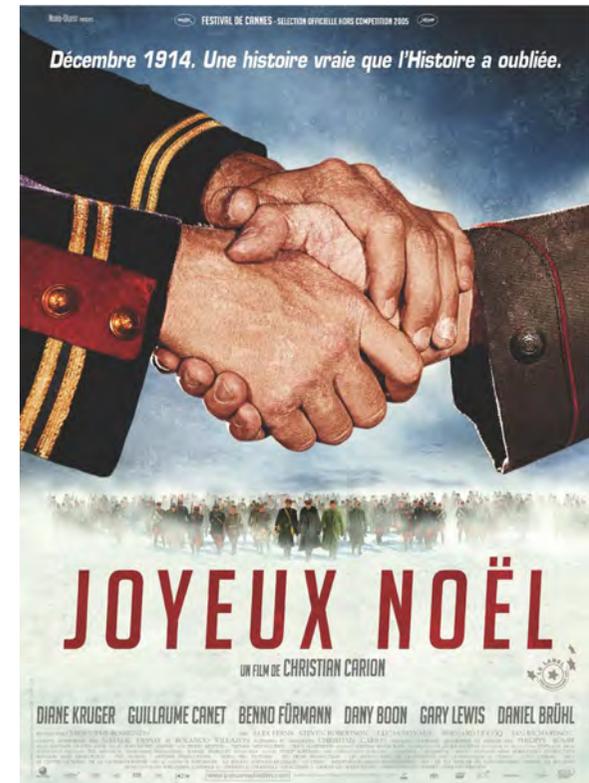
*26 juin 2014* : d'un commun accord entre les différents partenaires publics et privés mobilisés  
**la Communauté Urbaine d'Arras** devient le maître d'ouvrage du projet.

*Décembre 2014* : financement participatif sur la plateforme Ulule.

*Février 2015* : choix d'un projet artistique pour le monument.

**Objectif : inauguration en décembre 2015** à Neuville-Saint-Vaast.

NOËL 14  
ASSOCIATION



## Pourquoi un monument pour commémorer les fraternisations ?

**NOEL 1914** : de nombreuses fraternisations spontanées ont lieu sur toute la ligne de front entre soldats français, britanniques et allemands.

**HIVER 1915** : de nombreuses fraternisations ont lieu en Artois et notamment à Neuville-Saint-Vaast, le **10 DECEMBRE 1915** après l'une d'elles le caporal français **Louis Barthas** écrit dans son carnet de guerre :

**« Qui sait ! Peut-être un jour sur ce coin de l'Artois on élèvera un monument pour commémorer cet élan de fraternité entre des hommes qui avaient l'horreur de la guerre et qu'on obligeait à s'entretuer malgré leur volonté. »**

Mais les récits de ces gestes seront censurés et resteront tabous en France jusqu'à la fin du XXe siècle.

**100 ans après, le silence est brisé et ces fraternisations sont désormais vues comme des actes de courage qui méritent d'être connus : par ces gestes ces hommes ont osé exprimer un désir de paix et de rapprochement entre les peuples.**

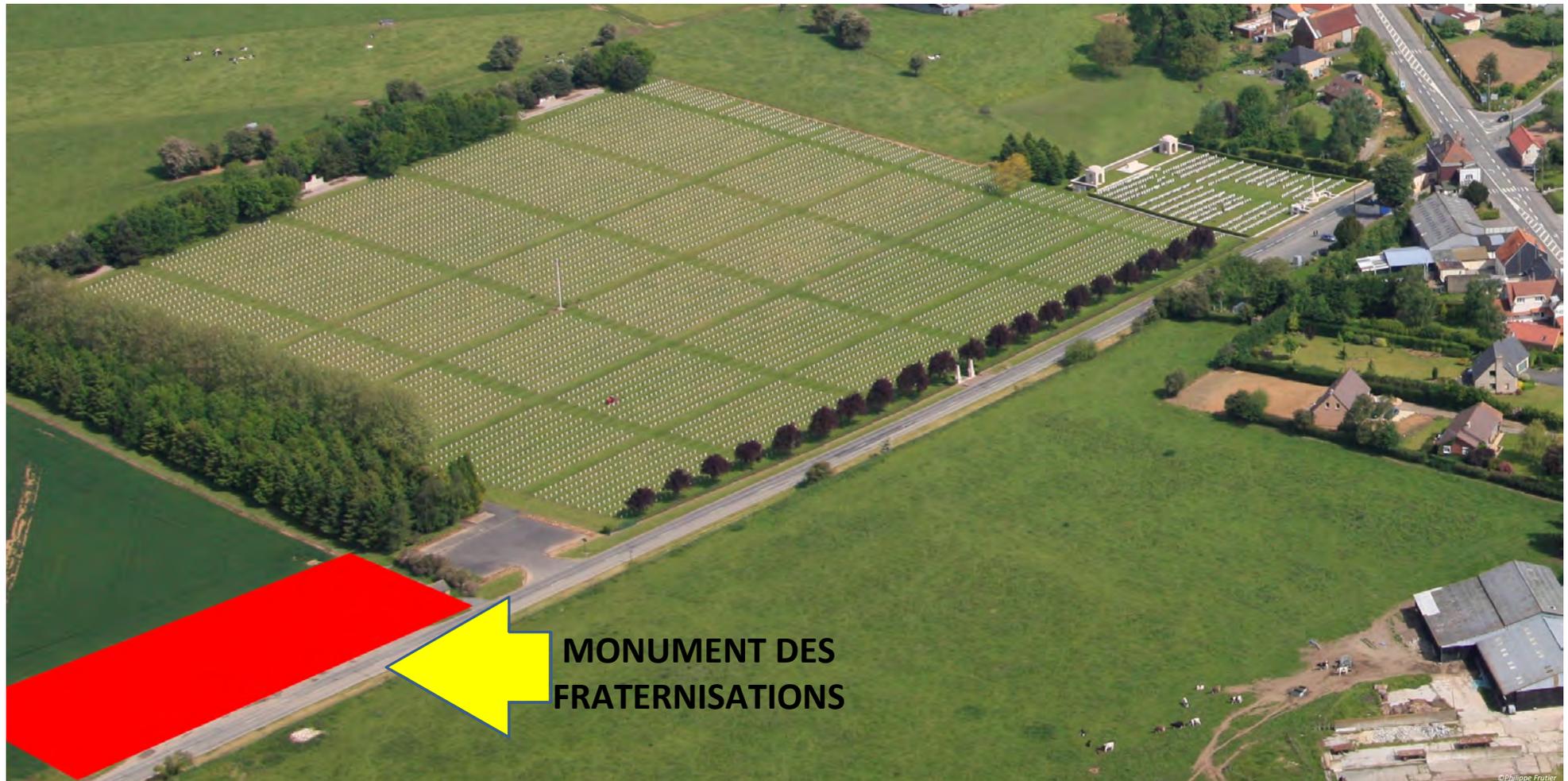
Pour éviter que ces fraternisations ne retombent dans l'oubli, un ensemble de partenaires ont fait part de leur volonté d'exaucer symboliquement le vœu du soldat Barthas en construisant un monument dédié à toutes les fraternisations.



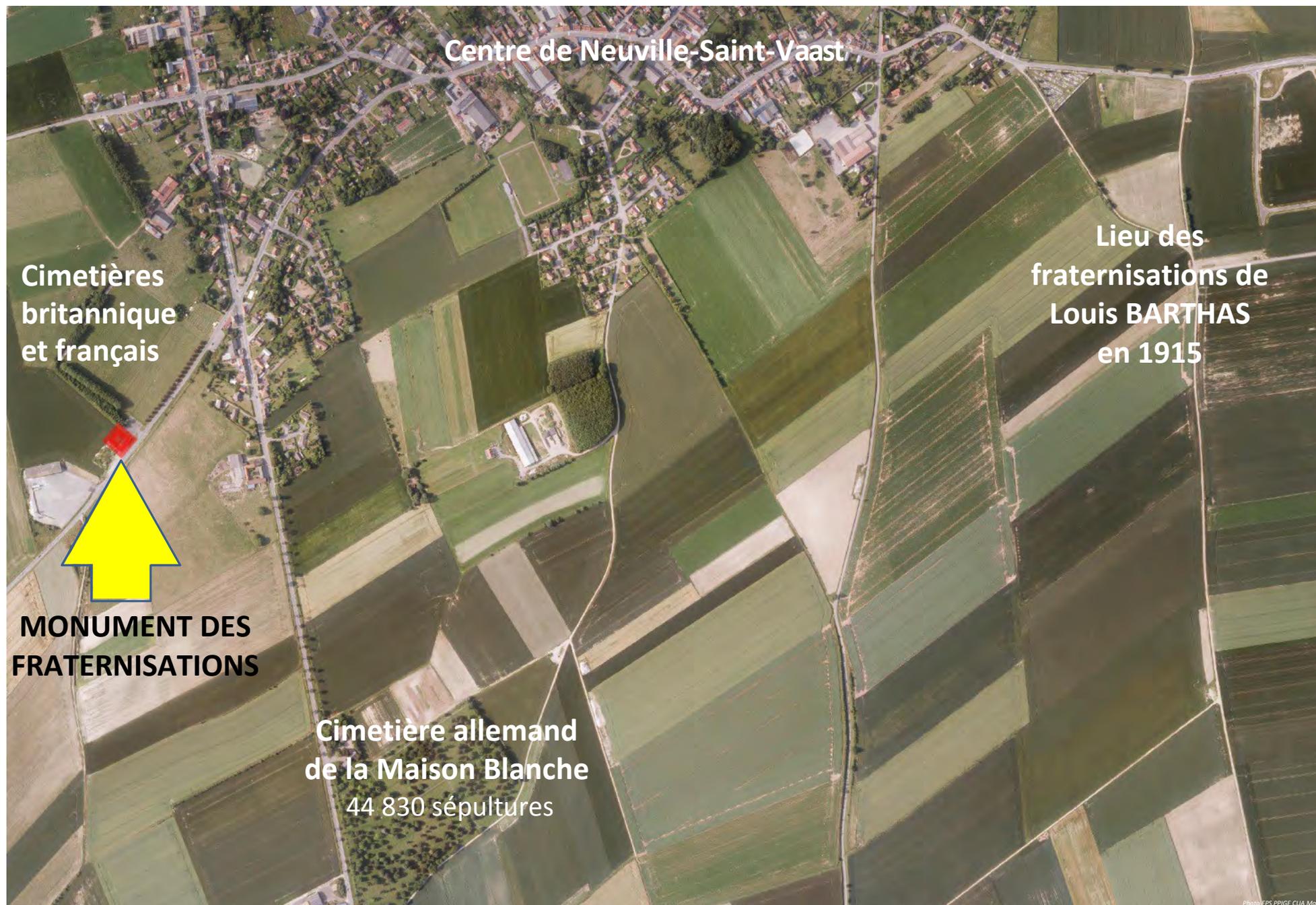
Photographie témoignant de fraternisations à Neuville-Saint-Vaast durant l'hiver 1915

## Le site d'implantation : les nécropoles française et britannique de La Targette

Des terrains cédés par l'association Noël 14 et la commune de Neuville-Saint-Vaast.  
2500 m<sup>2</sup> accessibles depuis le parking de la nécropole **française** de La Targette (11 000 tombes) gérée par le Ministère de la Défense, elle-même mitoyenne du cimetière **britannique** de La Targette (638 sépultures).



## A proximité de la plus grande nécropole militaire allemande



# Au cœur des hauts lieux du tourisme de mémoire de l'Artois

NORD PAS DE CALAIS

CHEMINS DE MÉMOIRE 14 - 18

LES HAUTS-LIEUX DE LA GRANDE GUERRE EN ARTOIS

29,5 km  
3h env.

**1** Départ Nécropole nationale de Notre-Dame-de-Lorette

Circuit des Hauts-lieux de la Grande Guerre en Artois

Dénivelé cumulé : 454 m  
▲ Alt. max : 174 m  
▼ Alt. min : 62 m

**P** Parking  
Aire de pique-nique aménagée  
Gare SNCF

**1** Nécropole nationale de Notre-Dame-de-Lorette

**2** Place de Souchez

**3** Monument à la gloire de la Division Barbot

**4** Cabaret-Rouge British Cemetery

**5** Monument à la Division Marocaine

**6** Lieu historique national du Canada de la Crête de Vimy

**7** Cité des Mutilés

**8** Zivy Crater

**9** **MONUMENT DES FRATERNISATIONS**

**10** Flambeau de la Paix

**11** Nécropole nationale de la Targette

**12** Nécropole militaire allemande de la Maison Blanche

**13** Cimetière militaire d'Escoivres

**14** Tours ruinées de l'abbatiale de Mont-Saint-Eloi

**15** Commune de Carency

**16** Ruines de l'Eglise d'Ablain-Saint-Nazaire

ARRAS

0 2kms

## Le choix du projet artistique pour le monument

Après examen de 18 candidatures d'équipes associant artiste et paysagiste, 3 groupements ont proposé un projet de monument avec la consigne **d'évoquer la force du symbole des fraternisations en se démarquant** des centaines de monuments et lieux de mémoire déjà existants sur les anciens champs de bataille mais en créant un lien avec l'environnement du site.

Un jury associant les différents partenaires du projet a retenu la proposition :

### ***Monument des fraternisations* de Gérard COLLIN-THIEBAUT et l'Atelier SENSOMOTO**

*Extraits du dossier de présentation du projet choisi :*

Les minis rébellions de cette Grande Guerre venues d'instantanés de lucidités des soldats et non des chefs, nous démontrent que chaque être humain a le pouvoir de changer à long terme le monde qui l'entoure. Cette puissance de l'esprit humain, donne de l'espoir, permet de regarder devant nous. Voilà ce que ce projet veut diffuser.

### **L'artiste : GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT**

Artiste plasticien polyvalent - Besançon -

Auteur de plusieurs commandes publiques. *Voir sa fiche wikipédia*

### **Les paysagistes : ATELIER SENSOMOTO**

**Sylvain DELBOY - Sarah KASSLER** - Paris - [www.sensomoto.org](http://www.sensomoto.org)

Lauréats des "*Albums des jeunes architectes et paysagistes*" 2014 décernés par le Ministère de la Culture

## Un belvédère pour "prendre de la hauteur"

**Surélever le site c'est élever le débat**, tout en imposant ce nouveau lieu de mémoire.

Un belvédère donc, traversé sur toute sa longueur par une allée centrale conduit les visiteurs non seulement vers l'œuvre figurative, mais encore les amène à **prendre de la hauteur**, au sens propre comme au sens figuré.



coupe longitudinale 1/200e



## Sortir de la tranchée pour aller fraterniser

Une allée, telle **une large tranchée**, amène les visiteurs au niveau des personnages debout, les parois en béton de cette allée laissent apparaître des empreintes de planches pour renforcer l'impression de tranchée.

Monter cette allée menant à l'œuvre qu'ils auront vue de loin, car lumineuse, c'est aussi toutes proportions gardées, **faire revivre aux visiteurs cette sortie de la tranchée amenant la fraternisation** entre les soldats des différents pays.



La tranchée en cours  
de construction  
en août 2015.

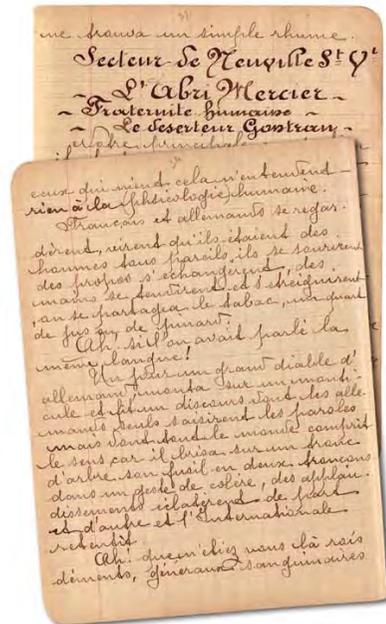


Motif d'impression de  
planches pour évoquer  
les parois des tranchées.

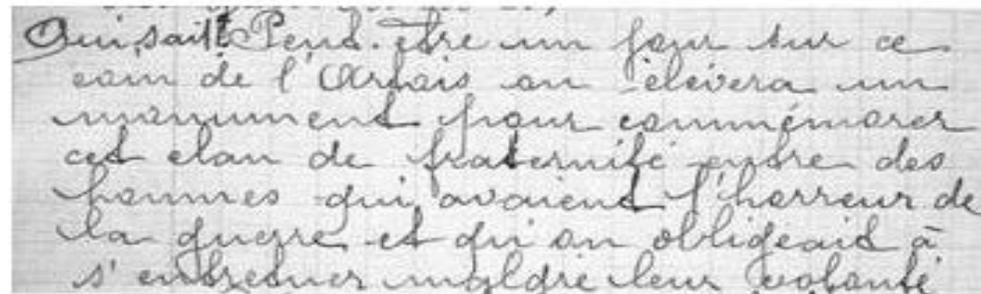


## Franchir la ligne de front pour fraterniser avec les mots de Barthas

Arrivés en haut, à la sortie de la tranchée, **les visiteurs traversent une ligne de lumière (leds) symbolisant la ligne de front**, et chevauchent **la phrase de Louis Barthas** qui est à l'origine du projet, écrite au sol en trois langues : français, anglais et allemand.



Récit de la fraternisation dans le huitième carnet de guerre, 1915  
 A. D. Aude, 28 Dv 19/327-328



in Frères de tranchées. Marc Fero

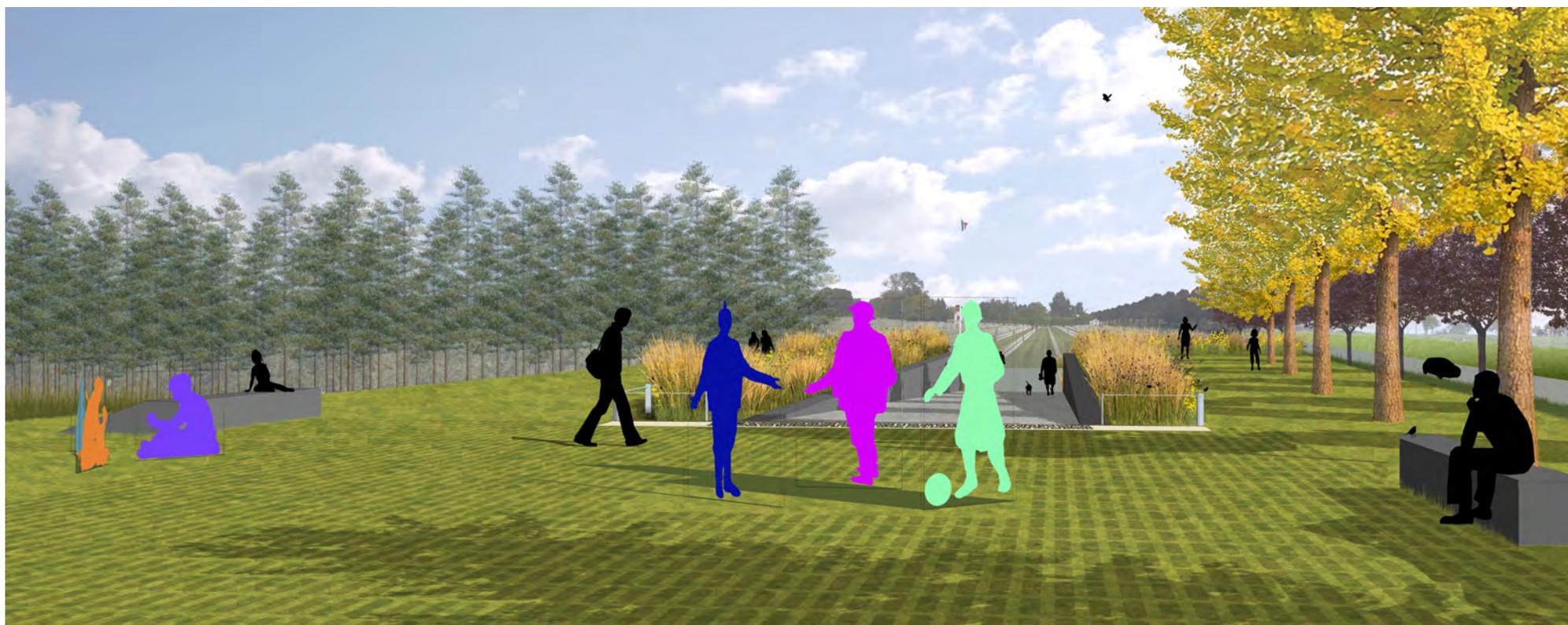


Les mots de Louis Barthas dans ses Carnets.

## LES FRATERNISATIONS

L'œuvre figurative est composée de **6 silhouettes en verre translucide, à taille humaine (1,80 m), représentant des soldats français, anglais et allemands** de 1914-1918 en uniformes, saisis en pleine fraternisation comme un arrêt sur image.

**Chaque visiteur pourra** côtoyer, tourner autour, passer devant, derrière, **se fondre dans la translucidité** de ces soldats à échelle humaine, se retrouvant sans même y avoir pensé, porteurs de cette fraternisation.



Vue sur les sculptures de verre, avec les nécropoles en arrière plan.

## Le verre : un matériau intemporel dans un usage moderne et inédit

Tout en étant proportionnée au lieu, cette œuvre figurative se doit d'être proportionnée à son époque, donc faite d'une matière d'aujourd'hui, nous parlant d'hier, pour s'adresser à la jeunesse c'est à dire à demain, d'où **cette matière en pleine progression, qu'est le verre** ; sa puissance colorée, sa transparence feront ressentir la **fragilité de ces instants** de fraternisation entre soldats, tout en transmettant indéfiniment ces fraternisations.



12 cm

hauteur silhouette 181,80 cm  
largeur : 105 cm



hauteur silhouette 181,80 cm  
largeur : 95 cm



hauteur silhouette 183,30 cm  
largeur : 105 cm



hauteur verre  
197 cm



12 cm

hauteur silhouette 96 cm  
largeur : 100 cm



hauteur silhouette 96 cm  
largeur : 96 cm



hauteur silhouette 96 cm  
largeur : 100 cm



hauteur verre  
112 cm

## Deux groupes pour deux temps de fraternisation

Deux groupes donc, un premier au centre, visible dès le départ de la visite, **trois soldats debout, trois nations aux couleurs différentes**, fraternisant ; un peu plus loin, un second groupe de **trois soldats accroupis, discutant et buvant**, un petit sapin de Noël à côté du soldat allemand.

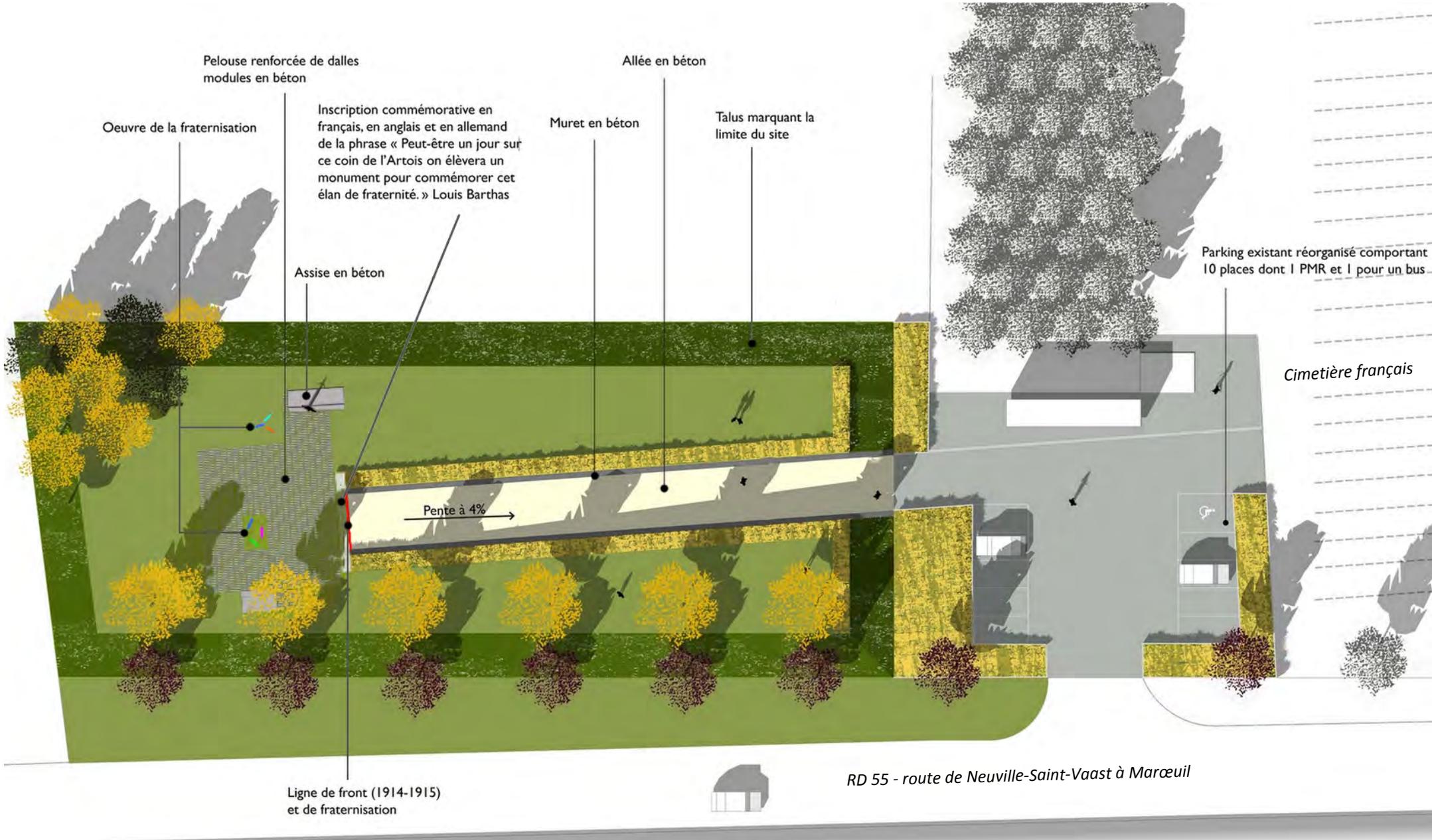
Le projet prend donc ici sa dimension universelle sur la fraternisation au cours du conflit. Les silhouettes lumineuses comme des boules de Noël, éclairées sur leur arrière, évoqueront ce moment magique, et l'importance de la Lumière qui réunit les hommes dans la nuit, tout en évoquant l'association Noël 14.



L'invitation à la rencontre

Le partage

# Un aménagement paysager élégant

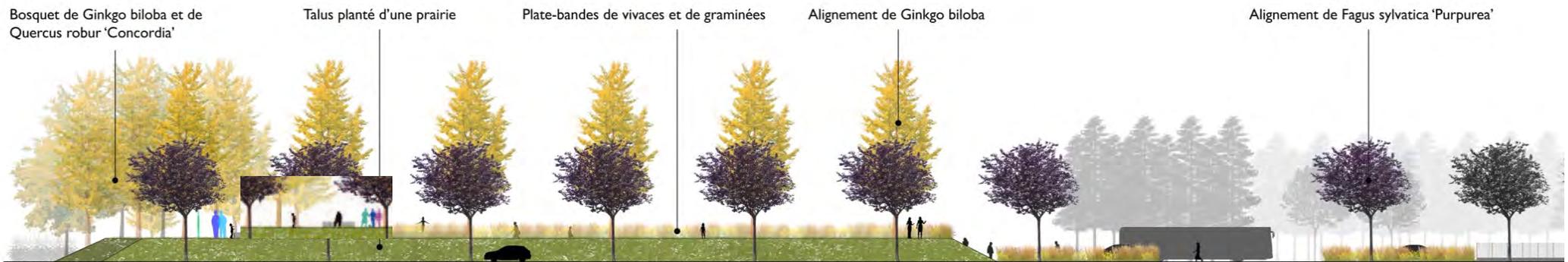


Plan masse (1/200e) d'aménagement du site (monument et parking actuel)

## La symbolique des végétaux

La partie haute sera agrémentée d'une palette végétale répondant en échos à la culture paysagère des trois pays concernés : le double alignement d'arbres à l'avant (symétrie à la française), la prairie fleurie sur les talus (anglais), le bosquet d'arbres (allemand), l'ensemble lié aux événements saisonniers (feuillage jaune des ginkgos à l'automne, prairie parsemée de narcisses blancs au printemps, par exemple).

Le talus encadrant le belvédère formera une limite naturelle avec les parcelles agricoles, la route et le parking.



coupe longitudinale 1/200e



Le Ginkgo biloba est l'arbre de la régénération par excellence (seul végétal ayant survécu à Hiroshima)

## Poursuivre la découverte sur des supports multimédias

Outre une explication synthétique en 4 langues (français, anglais, allemand, néerlandais) à l'entrée du monument, il sera possible de prolonger l'expérience sur place en découvrant des contenus multimédias : extraits du film *Joyeux Noël*, images et écrits d'archives, lettres de soldats, objets) accessibles via un smartphone et des QR codes.

Des développements technologiques sont à l'étude pour transmettre ces contenus via des faisceaux lumineux de leds (Li-Fi) .



## En conclusion

Ce nouveau lieu de mémoire ne sera pas un monument de plus ; seul mémorial à témoigner d'actes d'espoir et de joie qui se sont tenus dans un lieu de souffrance et d'exclusion, il aura une place singulière et sera capable de réunir les hommes en portant plus loin la mémoire des fraternisations.

Dans ce projet, l'œuvre figurative demandée et son intégration paysagère ne font qu'un, pour créer un lieu de vie, un espace serein où les visiteurs pourront s'asseoir, se réunir, échanger. Et, émus par les six silhouettes du monument faites d'un matériau et d'une technologie d'aujourd'hui s'adressant au futur, ces visiteurs sauront penser l'avenir des hommes.

Par ce projet, Neuville-Saint-Vaast deviendra en quelque sorte le dernier et indispensable maillon de la chaîne des monuments érigés sur les anciens champs de batailles de la Première Guerre mondiale.

*Gérard Collin-Thiébaud, Sylvain Delboy, Sarah Kassler - Décembre 2014*

**Communauté Urbaine d'Arras**

La Citadelle - Boulevard du Général de Gaulle - CS 10345 - 62026 ARRAS cedex

Tél. 03 21 21 86 86 - email : [p.joosep@cu-arras.org](mailto:p.joosep@cu-arras.org)